



Gemeente
Amsterdam

AI 2026-0156

2^e Nota van Inlichtingen

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

2° Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

1 Mededelingen aanbestedende dienst

- De aanbestedende dienst constateert in de afgelopen periode diverse omissies bij de in te dienen aanbestedingsdocumenten. De aanbestedende dienst vraagt de inschrijvers daarom aandacht voor het gestelde in "leidraad", hoofdstuk 6 in te dienen documenten, inclusief de instructieteksten die zijn opgenomen in de bijlagen van de in te dienen aanbestedingsdocumenten. Hierbij kan men denken aan het gestelde in de UEA, Deel II C Draagkracht betrekking hebbend op financiële en economische draagkracht, maar ook op bijvoorbeeld technische bekwaamheid, beroepsbevoegdheid of het bezit van certificaten. Indien de inschrijver een beroep op derden wil/moet doen en "Ja" invult, dient er van elk van de betrokken entiteiten een afzonderlijk UEA-formulier bij inschrijving te worden ingediend.
- In deze Nota van Inlichtingen zijn aanvullende bijlagen opgenomen, deze staan vermeld onder Hoofdstuk 4.

2 Contractuele wijzigingen

- Artikel 4.5 van de Conceptovereenkomst (bijlage 2) wordt als volgt aangepast (in rood):

*4.5 Voor door de Gemeente opgedragen meerwerk geldt gedurende alle fasen van de opdracht (SO t/m O&O incl. Nazorg (einde onderhoudstermijn)) een maximaal gemiddeld uurtarief van **€125,-** (excl. btw). Indien Opdrachtnemer voor de uitvoering van meerwerk verschillende functies en bijbehorende uurtarieven hanteert (waaronder junior-, medior- en seniors), geldt dat het gemiddelde van de voor het meerwerk gefactureerde uurtarieven niet hoger mag zijn dan **€125,-** exclusief btw. Meerwerk zal worden geïndexeerd conform het bepaalde in art. 8 van deze Overeenkomst van Opdracht.*

- Hoofdstuk 6.2 van de Aanbestedingsleidraad, paragraaf 1 van onderdeel 'Meerwerk tijdens de overeenkomstuitvoering' wordt als volgt aangepast (in rood):

*Meerwerk tijdens de overeenkomstuitvoering: Indien meerwerk plaatsvindt binnen de verschillende fasen, geldt een maximaal gemiddeld uurtarief van **€125,-** (excl. btw) zoals vastgelegd in de Overeenkomst. Dit betekent dat, ook wanneer verschillende uurtarieven voor diverse werkzaamheden en in te zetten functies (bijvoorbeeld junior-, medior- en senioradviseurs) worden gehanteerd, het gemiddelde van de voor het meerwerk gefactureerde uurtarieven niet hoger mag zijn dan **€ 125,-** per uur (excl. btw).*

2° Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

- Artikel 11.4 en 11.5 van de Conceptovereenkomst (bijlage 2) wordt als volgt aangepast en artikel 11.6 als volgt toegevoegd (in rood) :

*11. 4 Tussen de Gemeente en de Opdrachtnemer, **alsmede binnen het ontwerpteam**, vinden op vooraf overeengekomen momenten en met een door partijen vastgestelde frequentie **overleggen, werkbezoeken, vergaderingen e.d. plaats.***

11.5 De frequentie van alle overleggen, werkbezoeken, vergaderingen e.d. is afhankelijk van de projectfase en wordt afgestemd op wat nodig is om de kwaliteit van het project te waarborgen. Van de adviseur(s) wordt verwacht dat hij/zij deelneemt aan alle voor het project noodzakelijke werkbezoeken, overleggen, vergaderingen e.d.

11.6 Inspanningsverplichting: De Opdrachtnemer verplicht zich om zich gedurende de gehele uitvoering van de Overeenkomst naar beste vermogen in te spannen om de Opdracht volledig, zorgvuldig en met de best mogelijke kwaliteit uit te voeren en de daarmee beoogde resultaten te realiseren.

3 Vragen en antwoorden

Nr.	Ondw./hfd./par.	Vraag	Antwoord
25	Nota van inlichtingen	Komt er een reactie op gestelde vragen voor 25 september om eventuele vragen voortkomend uit de nota van inlichtingen nog te kunnen stellen voor sluiting van de termijn voor het stellen van vragen?	Op 21 september is de eerste Nota van Inlichtingen gepubliceerd, waarin de eerder gestelde vragen zijn beantwoord. Met deze Nota van Inlichtingen beantwoorden wij de tweede reeks vragen die sindsdien zijn gesteld.
26	Kerncompetenties	Het Programma van Eisen omschrijft voor zaal A ongeveer 1000 stoelen en aanpasbare zaalconfiguratie met een ombouw binnen 1 uur. De drie kerncompetenties bevatten geen ondergrens voor zaalcapaciteit of een vergelijkbare functionele en technisch complexe zaalconfiguratie. Hoe wordt de geschiktheid vastgesteld dat een inschrijver over passende ervaringen met een dergelijke complexe voorziening beschikt?	De opgenomen kerncompetenties bevatten geen specifieke ondergrens ten aanzien van zaalcapaciteit of een vergelijkbare functioneel en technisch complexe zaalconfiguratie. Er is bewust voor gekozen voor de opgenomen kerncompetenties, hier is zorgvuldig over nagedacht. Zie ook de gegeven antwoorden in vraag 27 en vraag 28 van deze Nota van Inlichtingen.
27	Kerncompetenties	Een referentie die uitsluitend het niveau van Definitief Ontwerp heeft bereikt, voldoet aan de kerncompetentie. De opdracht omvat echter naast de advisering gedurende de ontwerpfase ook de uitvoering en oplevering. Hoe wordt de benodigde ervaring met technische uitwerking, begeleiding van de uitvoering en de oplevering vastgesteld? Bent u bereid hiervoor een aanvullende waarborg op te nemen? Zo nee, waarom acht u de bestaande toets voldoende?	Hier is zorgvuldig over nagedacht. Wij achten de zekerheid tot DO-niveau voldoende om erop te kunnen vertrouwen dat de Opdrachtnemer de opdracht tot een goed einde kan brengen. Tegelijkertijd willen wij de toegankelijkheid voor zoveel mogelijk partijen waarborgen. Om die reden is ervoor

2^e Nota van Inlichtingen**AI 2026-0156**

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

			gekozen om de uitvraag tot DO-niveau te beperken.
28	Kerncompetenties	U vraagt om ervaring met Theaters tot 3000m ² . Deze theaters hebben soms een heffer in de uitvoeringszalen, dit betreft dan vaak een orkestbak. De zalen van de nieuwe Meervaart krijgen meerdere aaneengesloten heffers per zaal. Op welke wijze denkt de opdrachtgever de kennis over dit specialisme te gaan beoordelen op basis van de nu benoemde criteria?	De kerncompetenties richten zich op de kern van de opgave. Er is bewust voor gekozen deze niet verder te verbreden, mede om de toegankelijkheid van de aanbesteding te waarborgen en te voorkomen dat partijen onnodig worden uitgesloten. Zie ook het gegeven antwoord in vraag 27 van deze Nota van Inlichtingen.
29	Innovatie	De Gemeente stimuleert de Opdrachtnemer om gedurende de looptijd van de Overeenkomst binnen het theater gebouw actief nieuwe, innovatieve technieken en duurzaamheidsmaatregelen te onderzoeken en waar mogelijk toe te passen. Hoe wenst u dit bij de inschrijvingen te beoordelen?	Wij verwachten dat de opdrachtnemer tijdens de uitvoering actief kansen voor innovatie en verduurzaming signaleert en deze, waar technisch en praktisch haalbaar, in overleg met de opdrachtgever toepast. Dit wordt bij de inschrijving zelf niet beoordeeld.
30	Bijlage 8: Takenlijst	We zien dat pas TO-fase de zaalindeling wordt ontworpen. Wij menen dat de zaalindeling een oppervlakte en logistiek inpassing vraagt in het project en daarmee in m2 en hiermee in VO-fase ontworpen zou moeten worden. Deelt u deze mening?	Ten aanzien van de zaalindeling geldt dat deze vanaf de SO-fase in concept dient te worden opgezet en vanaf de VO-fase verder dient te worden ontworpen en uitgewerkt. Wij verwijzen u hiervoor naar de betreffende bijlage. In hoofdstuk 4 van deze Nota van Inlichtingen is daarnaast een nieuwe versie van Bijlage 8 (Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.3) toegevoegd.

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

31	Waarde van opdracht	Indien het antwoord op vraag 16 aangeeft dat er inderdaad een drempelbedrag voor inschrijving is en uit de vragen over de takenlijst voor de theateradviseur blijkt dat er meer werkzaamheden gevraagd worden zal dan het drempelbedrag verhoogd worden?	Zie ook het gegeven antwoord in vraag 16 van de 1^e Nota van Inlichtingen. Wij denken dat u hier refereert aan een prijsplafond en niet aan het drempelbedrag. Het drempelbedrag is bepalend voor de vaststelling van de toepasselijke aanbestedingsprocedure. De beschrijving van de werkzaamheden en resultaten (Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. de STB2025) is niet-limitatief. Van de theateradviseur wordt verwacht dat deze, voor zover passend binnen zijn rol en deskundigheid, actief bijdraagt aan de totstandkoming van de voor het project benodigde producten vanaf de SO-fase (schetsontwerpfase) tot en met de OO-fase (oplevering en overdracht) en aan de integrale afstemming met de met de opdrachtgever, architect en overige adviseurs. In hoofdstuk 4 van deze Nota van Inlichtingen is een nieuwe versie van Bijlage 8 (Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.3) toegevoegd.
----	---------------------	--	--

2^e Nota van Inlichtingen**AI 2026-0156**

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

32	Nota van Inlichtingen 01 - AI 2026-0156 (incl. bijlagen)	U hebt op 21-9 de 1e Nota van Inlichtingen inclusief een aantal gewijzigde documenten gepubliceerd. Deze Nota van Inlichtingen omvat een wezenlijke wijziging van de voorwaarden, hierbij wordt specifiek verwezen naar alle gewijzigde taken uit de nieuwe takenlijst (Bijlage 8 Overzicht van taken NIEUW). De beantwoording uit de Nvl, nieuw verstrekte documenten (o.a. toelichtingen op taakstellend budget) wijziging van de scope uit de nieuwe takenlijst vraagt tijd om goed te kunnen analyseren. Ook voor het stellen van vragen is na deze 1e Nvl meer tijd nodig dan is voorzien in de huidige planning. Wij zouden graag meer tijd krijgen om vragen te stellen en meer tijd krijgen om tot een goede aanbieding te komen. Bent u het met ons eens dat door deze wezenlijke wijzigingen hiervoor meer tijd nodig is en kunt u de planning hierop aanpassen?	De scope is niet gewijzigd. Het betreft een nadere detaillering en herstructurering van de werkzaamheden, zoals ook opgenomen in de nieuwe versie bijlage 8 'Overzicht van taken en resultaten per discipline STB2025 v8.3'. Hiermee is de scope verduidelijkt en zijn de werkzaamheden overzichtelijker gecategoriseerd. De aangepaste lijst vormt daarmee een verbetering van de beschrijving. Op grond van bovenstaande zien wij geen aanleiding om de aanbesteding te vertragen en wordt de aanbestedingsprocedure conform planning voortgezet.
33	Theaterinhoudelijke invulling van de gunningscriteria Referentie: Aanbestedingsleidraad Theateradviseur, §6.1.1–6.1.2; Aanbestedingsleidraad Bouwkostenmanager, §6.1.1.	Bij het kwaliteitsonderdeel 'Samenwerking' zijn de vier beoordelingsaspecten voor de theateradviseur en de bouwkostenmanager letterlijk gelijk geformuleerd. Samengevat betreffen deze: • effectieve samenwerking, communicatie en besluitvorming; • heldere rollen, verantwoordelijkheden en overlegstructuren; • tijdig signaleren, beheersen en oplossen van verschillen van inzicht en spanningen; • een concrete, uitvoerbare, SMART en overtuigende uitwerking. De beschreven situaties verschillen wel per discipline. De theateropdracht kent daarnaast het afzonderlijke kwaliteitsonderdeel Flexibiliteit en Kostenintelligent ontwerpen.	Bij de beoordeling wordt uitsluitend gekeken naar de criteria en beoordelingsmethodiek zoals opgenomen in de aanbestedingsleidraad. Andere aspecten worden niet afzonderlijk beoordeeld, omdat deze geen onderdeel zijn van de vastgestelde beoordelingscriteria. Voor deze opgave wordt de kwaliteit beoordeeld aan de hand van de kwaliteitsonderdelen 'Samenwerking' en 'Flexibiliteit en Kostenintelligent ontwerpen'. De aanbestedende dienst heeft deze aspecten als meerwaarde voor de uitvoering van de opdracht aangemerkt.

2^e Nota van Inlichtingen**AI 2026-0156**

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

		Kunt u toelichten hoe binnen deze kwaliteitsonderdelen de theaterinhoudelijke kwaliteit van de aangeboden aanpak wordt beoordeeld, bijvoorbeeld ten aanzien van gebruikersbehoeften, flexibele zaalconfiguraties, theaterlogistiek, operationele gevolgen en de integratie van theatertechniek met gebouw en installaties? Wordt van inschrijvers verwacht dat zij hun methodiek onderbouwen met concrete toepassingen op de nieuwe Meervaart? Hoe wordt in de beoordeling onderscheid gemaakt tussen een algemeen toepasbare procesaanpak en een aanpak die aantoonbaar inzicht geeft in de theaterfunctionele en theatertechnische samenhang van deze opgave?	De wijze waarop hier invulling aan wordt gegeven, kan per discipline verschillen. Dit hangt samen met de verschillende rollen, en verantwoordelijkheden binnen de verschillende disciplines. Van de inschrijver wordt verwacht dat de voorgestelde aanpak aansluit bij de specifieke rol en context van de theateradviseur.
34	Transparantie van de kwalitatieve beoordeling Referentie: Aanbestedingsleidraad Theateradviseur, §6.1.1–6.1.3	De leidraad benoemt beoordelingsaspecten en kent per plan van aanpak één integraal cijfer toe. Om vooraf te kunnen begrijpen hoe de beoordeling plaatsvindt en waarop inschrijvers zich kunnen onderscheiden, verzoeken wij u vanuit het oogpunt van transparantie het volgende te verduidelijken: a. Welke concrete kenmerken van de aangeboden aanpak worden binnen ieder beoordelingsaspect beoordeeld en welke daarvan leiden tot een hogere of lagere score? b. Worden aan de afzonderlijke beoordelingsaspecten punten of gewichten toegekend? Zo ja, welke? Indien uitsluitend integraal wordt beoordeeld: hoe wordt het relatieve belang van de aspecten bepaald en hoe worden sterke en zwakke onderdelen tegen elkaar afgewogen? c. Welke inhoudelijke verschillen maken dat een plan als “matig”, “voldoende”, “goed” of “uitstekend” wordt beoordeeld? Kunt u	a/c: Bij de beoordeling kijkt de beoordeling commissie naar de mate waarin de beoordelingsaspecten die onder ‘Beoordelingsaspecten en beoordeling’ van elk kwaliteitsonderdeel zijn opgesomd, worden ingevuld (par. 6.1.1 en par. 6.1.2.) in het Plan van Aanpak. De procentuele weging en beschrijving die in de tabel van het beoordelingskader zijn opgenomen, wordt gebruikt om een score toe te kennen (par 6.1.3). De beoordelingscommissie beoordeelt de inschrijving aan de hand van de mate waarin de voorgestelde aanpak invulling geeft aan de beoordelingsaspecten en bijdraagt aan het realiseren van de vraagstelling/doelstelling.

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

		dit nader concretiseren ten opzichte van de reeds gepubliceerde algemene scoreomschrijvingen? d. Hoe wordt de theaterinhoudelijke kwaliteit van de aangeboden aanpak binnen de gepubliceerde aspecten gewaardeerd? Hoe verhoudt deze zich tot de procesmatige uitwerking, concreetheid en — bij kwaliteitsonderdeel A — SMART-formulering? e. Aan welke vooraf kenbare maatstaven wordt getoetst of de voorgestelde aanpak relevant, technisch uitvoerbaar en van inhoudelijke meerwaarde is voor de specifieke opgave van de nieuwe Meervaart? Wij verzoeken u deze verduidelijking vóór inschrijving beschikbaar te stellen, zodat alle inschrijvers vanuit dezelfde uitgangspunten hun plannen kunnen opstellen en kunnen begrijpen hoe deze tot een kwaliteitsscore leiden.	b: Aan de afzonderlijke beoordelingsaspecten worden geen afzonderlijke punten of gewichten toegekend. De beoordeling vindt integraal plaats en resulteert in één totaalcijfer per Plan van Aanpak. Daarbij beoordeelt de beoordelingscommissie de inschrijving in samenhang, waarbij wordt gekeken naar de mate waarin de inschrijving op de verschillende beoordelingsaspecten invulling geeft aan de vraagstelling/doelstelling. Sterke en minder sterke onderdelen worden in samenhang tegen elkaar afgewogen en leiden gezamenlijk tot het integrale beoordelingscijfer. d. Zie het gegeven antwoord in vraag 33 van deze Nota van Inlichtingen. e. Zie het gegeven antwoord onder 'a/c' van deze vraag.
35	Reikwijdte operationele kosten en taakverdeling Referentie: bijlage 8, versie 8.1 van 21 september 2026, hoofdstuk 24, taken 24.04, 24.12 en 24.13 (p. 62–64), in	De theateradviseur adviseert over zowel theatertechnische als functionele en ruimtelijke ontwerpkeuzes. Deze keuzes beïnvloeden naast onderhoud, keuringen, vervanging en energie ook de personeelsinzet, ombouw, logistiek, schoonmaak en inzetbaarheid van de ruimten. • Welke van deze operationele kosten en effecten moet de theateradviseur binnen de opdracht onderzoeken, kwantificeren en begroten? • Hoe zijn de werkzaamheden en verantwoordelijkheden hiervoor verdeeld tussen de theateradviseur, de	1. Deze inschatting wordt aan de inschrijvende partijen gelaten. Wij gaan ervan uit dat zij, vanuit eigen expertise en ervaring, het beste kunnen inschatten wat hiervoor nodig is. 2. De adviseurs zijn verantwoordelijk voor de uitvoering van de werkzaamheden die binnen hun rol en deskundigheid vallen. De in het overzicht genoemde taken en resultaten uit de STB2025 v8.3 is daarnaast niet-limitatief.

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

	samenhang met taak 15.040 (p. 49)	bouwkostenmanager, de overige adviseurs en Meervaart als exploitant? • Welke exploitatiegegevens en gebruiksscenario's worden hiervoor door de opdrachtgever en/of Meervaart beschikbaar gesteld?	Van de theateradviseur wordt verwacht dat deze, binnen zijn rol en deskundigheid, actief bijdraagt aan de totstandkoming van de voor het project benodigde producten vanaf de SO-fase (schetsontwerpfase) tot en met de OO-fase (oplevering en overdracht), alsmede aan de integrale afstemming met de opdrachtgever, architect en overige adviseurs. 3. Dit zal in samenspraak met de Meervaart plaatsvinden.
36	Aansluiting referentie-eisen op omvang en complexiteit van de opdracht Referentie: Aanbestedingsleidraad Theateradviseur, §2.2.3 en §5.2.4.1–5.2.4.3; Nvl 1, antwoorden 8 en 9.	Voor de kerncompetenties wordt een referentie geaccepteerd van een theatergebouw of een theaterfunctie inclusief ondersteunende functies van minimaal 3.000 m² BVO. De Nieuwe Meervaart betreft een gebouw van maximaal 14.000 m² BVO, waarin meerdere functies worden samengebracht die momenteel over verschillende bestaande panden zijn verspreid met een gezamenlijk oppervlak van (veel) meer dan 3000m². De complexiteit betreft daarmee niet alleen de schaal, maar ook het samenbrengen van verschillende gebruikers, werkprocessen en gebruiksbehoeften. Dit vraagt om een samenhangend ontwerp voor onder meer gelijktijdig gebruik, gedeelde voorzieningen, zaalconfiguraties, theatertechniek, publieksstromen en theaterlogistiek. Hoewel de genoemde oppervlakten niet volledig vergelijkbaar zijn, bestaat een aanzienlijk verschil in schaal en functionele samenhang.	Zie ook vraag 27 en vraag 28 van deze Nota van Inlichtingen.

2^e Nota van Inlichtingen**AI 2026-0156**

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

		Kunt u toelichten waarom de grens van 3.000 m², in combinatie met de overige referentie-eisen, voldoende wordt geacht om de benodigde ervaring voor deze opdracht aan te tonen? Hoe wordt daarbij beoordeeld of het referentieproject relevante ervaring aantoont met het integreren van meerdere functies en gebruikers in één complex? Bent u bereid de referentie-eisen aan te vullen met een waarborg voor aantoonbare ervaring met een vergelijkbare functionele en theatertechnische complexiteit? Zo nee, waarom acht u de bestaande eisen hiervoor voldoende?	
37	Ervaring met technische uitwerking, uitvoering en oplevering. Aanbestedingsleidraad Theateradviseur, §5.2.4.1 en §2.1.2; bijlage 8, taken 24.16 en 24.20–24.24.	Voor kerncompetentie 1 wordt een referentie geaccepteerd waarvan het Definitief Ontwerp is afgerond. De opdracht omvat echter ook technische uitwerking en bestekvorming, beoordeling van werk- en productietekeningen, begeleiding tijdens de uitvoering, inbedrijfstelling, oplevering en nazorg. Op welke wijze wordt vastgesteld dat de inschrijver over de voor deze werkzaamheden benodigde ervaring beschikt? Bent u bereid hiervoor een aanvullende waarborg op te nemen, bijvoorbeeld door aantoonbare relevante ervaring van de daadwerkelijk in te zetten adviseur(s) met deze fasen te verlangen? Zo nee, waarom acht u de bestaande toets voor deze onderdelen van de opdracht voldoende?	Zie ook vraag 27 en vraag 28 van deze Nota van Inlichtingen.
38	Algemeen	U geeft aan dat de aanbesteding openstaat voor internationale inschrijvers en vervolgens specifiek voor inschrijvers uit de Europese Unie. Kunt u bevestigen dat in het Verenigd Koninkrijk gevestigde ondernemingen eveneens in aanmerking komen om op deze aanbesteding in te schrijven?	Ja, dit kunnen wij bevestigen. Deze aanbesteding staat ook open voor ondernemingen die in het Verenigd Koninkrijk zijn gevestigd.

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

39	Aanbestedingsleidraad - 2.6	De geraamde opdrachtwaarde van € 300.000, - lijkt ons aan de lage kant, gezien de voorziene projectduur en gevraagde werkzaamheden. Daarnaast zal deze opdrachtwaarde bij een maximale kwaliteitsscore leiden tot een negatieve fictieve inschrijvingssom. a) Verwacht u dat aangeboden inschrijvingssommen in de buurt van deze indicatieve opdrachtwaarde liggen en b) Leidt deze beoordelingssystematiek volgens u tot de meest geschikte inschrijver?	Zie het gegeven antwoord op vraag 15 van de 1^e Nota van Inlichtingen. a. De geraamde opdrachtwaarde is gebaseerd op de door de aanbestedende dienst geraamde omvang en inhoud van de opdracht. De inschrijver bepaalt de inschrijfsom op basis van de aanbestedingsstukken en de eigen inschatting van de benodigde inzet. b. Voor de vaststelling van de Economisch Meest Voordelige Inschrijving (EMVI) is gekozen voor een Beste Prijs-Kwaliteitverhouding (BPKV), waarbij kwaliteit zwaarder weegt dan prijs. Voor de aanbestedende dienst is het van belang dat in de beoordeling voldoende gewicht wordt toegekend aan de kwaliteitscomponent van de inschrijving.
40	Aanbestedingsleidraad - 6	De fictieve inschrijvingssom wordt bepaald door de inschrijvingssom min de behaalde meerwaarde van de kwaliteitsonderdelen A en B. Kunt u aangeven hoe in deze systematiek wordt voorkomen de nadruk onevenredig op de laagste prijs ligt?	Zie het gegeven antwoord in vraag 39 sub b van deze Nota van Inlichtingen.
41	Aanbestedingsleidraad - 5.2.2.1	De gevraagde verzekeringsdekking van minimaal € 2.500.000 per gebeurtenis in artikel 5.2.2.2 van de aanbestedingsleidraad komt niet overeen met de maximale schadevergoeding in artikel 14 van de Bepalingen Amsterdam. a) Kunt u toelichten welke van de twee leidend is?	a) Er is een verschil tussen de twee bepalingen. De verzekering zoals beschreven in paragraaf 5.2.2.2 van de aanbestedingsleidraad betreft een financiële geschiktheidseis voor de verzekering van de partij, om zeker te stellen dat de

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

		b) Een aansprakelijkheid van 2.500.000 lijkt niet in verhouding tot de geraamde opdrachtwaarde en is niet in lijn met de DNR. Bent u bereid de aansprakelijkheid te beperken tot € 1.000.000 per gebeurtenis of de DNR van toepassing te verklaren?	opdrachtnemer (het bedrijf) ook van een bepaalde financiële zekerheid is voorzien. De schade/aansprakelijkheid bij een toerekenbare tekortkoming van de opdrachtnemer is nader gespecificeerd in de Bepalingen Amsterdam. b.) In artikel 15, lid 1, is de omvang van de schade/aansprakelijkheid benoemd. De Bepalingen Amsterdam blijven van toepassing.
42	Aanbestedingsleidraad - 4.1.7	In de aanbestedingsleidraad staat dat alle communicatie (mondeling en schriftelijk) gedurende zowel de aanbesteding als de contractperiode moet plaatsvinden in het Nederlands. Kunt u bevestigen dat een projectteam met internationaal erkende theaterexpertise kan inschrijven waarbij ontwerpteam overleggen in het Engels zullen plaatsvinden, maar formele overleggen en fasedocumentatie (eindproducten) in het Nederlands zullen zijn?	Dit kunnen wij niet bevestigen. Nederlands zal de voertaal zijn op alle overleg- en communicatieniveaus.
43	Taakstellend budget voor de Integrale Ontwerpopgave (bijlage 21b Onderbouwing bouwbudget theater) (16-07-2026)	U geeft aan "Perceel 2: vaste theatertechniek, theatertechniek infrastructuur, theater gerelateerde terreininrichting". Kunt u een definitie geven van "vaste theatertechniek" en "theater gerelateerde terreininrichting"?	Perceel 2 betreft alle onderdelen die in document 'kostenraming theatertechniek' (als bijlage bij deze Nota van Inlichtingen toegevoegd in Hoofdstuk 4) onder kolom 'infrastructuur' zijn aangegeven.
44	Taakstellend budget voor de Integrale Ontwerpopgave (bijlage 21b	U geeft aan ""Perceel 2: vaste theatertechniek, theatertechniek infrastructuur, theater gerelateerde terreininrichting". Deze benoemde onderdelen zullen mede worden geadviseerd door de podiumtechnisch adviseur maar zullen in grote mate ook door de	De werkzaamheden worden afgestemd binnen het ontwerpteam, dat gezamenlijk verantwoordelijk is voor het tot stand brengen van een integraal ontwerp. De

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

	Onderbouwing bouwbudget theater) (16-07-2026)	andere ontwerpteamleden vormgegeven worden. Kunt u aangeven welke taken vallen onder de theateradviseur en welke onder de overige ontwerpteamleden?	benodigde werkzaamheden en inzet kunnen afhankelijk van de rol en expertise van de adviseur verschillen. De inschrijver dient hierin op basis van de eigen expertise en ervaring een passende inschatting te maken. In deze aanbesteding wordt geen onderscheid gemaakt tussen de rollen 'theateradviseur' en 'podiumadviseur'. De taken en resultaten van de theateradviseur omvatten ook de taken en resultaten van de podiumadviseur. U kunt hiervoor zelf een derde partij, zoals een podiumadviseur, inschakelen.
45	Taakstellend budget voor de Integrale Ontwerpopgave (bijlage 21b Onderbouwing bouwbudget theater) (16-07-2026)	Hier wordt verwezen naar "exclusief" en "inclusief", wat is de achterliggende reden? Zijn beide onderdeel van het taakstellend budget van post 91?	Onder 'inclusief' wordt verstaan dat de betreffende kosten zijn opgenomen in de bouwsom. Onder 'exclusief' wordt verstaan dat deze kosten <i>geen</i> onderdeel uitmaken van de bouwsom. 'Theatertechniek, infrastructuur (post 91) – inclusief' (zie bijlage 21b) betreft alle onderdelen die in document 'Kostenraming theatertechniek' (zie bijlage 22 in Hoofdstuk 4 van deze NvI) staan aangegeven onder 'infrastructuur'. 'Theatertechniek, inventaris (post 91) – exclusief' (bijlage 21b) betreft alle onderdelen die in document 'Kostenraming theatertechniek' zie bijlage 22 in Hoofdstuk 4 NvI) staan aangegeven onder 'inventaris'.

2^e Nota van Inlichtingen**AI 2026-0156**

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

46	Taakstellend budget voor de Integrale Ontwerpopgave (bijlage 21b Onderbouwing bouwbudget theater) (16-07-2026)	Hier staat in de tabel van het bouwbudget bij post 90 "Installaties (gebouw, exclusief theatertechniek)". De elektrotechnische installaties (wcd punten, goten verdeelinrichtingen etc.) behoren normaal gesproken tot het installatiebudget. Kunt u aangeven wat u bedoelt met "exclusief theatertechniek"?	Post 91 'Theatertechniek, infrastructuur' € 17.928.655' verwijst naar alle onderdelen die in document 'Kostenraming theatertechniek (zie bijlage 22 in Hoofdstuk 4 van deze NvI)' staan aangegeven onder kolom 'infrastructuur'. Post 90 'Installaties (gebouw, exclusief theatertechniek)' € 13.475.550, -' verwijst naar gebouwgebonden installaties, dus zonder onderdelen die onder post 91 zijn benoemd.
47	Taakstellend budget voor de Integrale Ontwerpopgave (bijlage 21b Onderbouwing bouwbudget theater) (16-07-2026)	U geeft bij post 91 in de tabel van het bouwbudget een zeer exact taakstellend budget mee van € 17.928.655, - exclusief BTW. De onderliggende calculatie ontbreekt, wij zouden deze (mede in het kader van een gelijk speelveld) graag ontvangen zodat wij op die basis ook een goede inschatting kunnen maken van de werkzaamheden per onderdeel. Kunt u deze kostenraming verstrekken?	De onderliggende onderbouwing van deze calculatie is als bijlage bij deze Nota van Inlichtingen toegevoegd. Zie document 'Kostenraming theatertechniek' (zie bijlage 22 in Hoofdstuk 4 van deze NvI), kolom 'infrastructuur'
48	Aanbestedingsleidraad Theateradviseur	In "Aanbestedingsleidraad Theateradviseur" staat in tabel 1 een procentuele fase verdeling waarbij de TO-fase een percentage van 25% heeft. Een podiumtechnisch adviseur heeft echter in deze fase verhoudingsgewijs meer taken omdat het gaat om meerdere percelen (licht, geluid, stoffering, hijstechniek etc.) met iedere zijn eigen technische eisen. De UO-fase heeft met 18% juist een relatief hoog percentage terwijl in die fase de taken juist vaak lager liggen. Daarnaast geeft u in de omgevingsvergunningsfase een percentage aan van 3% terwijl de podiumadviseur naar onze mening in die fase geen of nihil werkzaamheden hoeft te	In deze aanbesteding wordt geen onderscheid gemaakt tussen de rollen 'theateradviseur' en 'podiumadviseur'. De taken en resultaten van de theateradviseur omvatten ook de taken en resultaten van de podiumadviseur. Zie ook vraag 44 van deze Nota van Inlichtingen.

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

		verrichten. Bent u bereidt om deze verhouding bijvoorbeeld aan te passen naar OV 1%, TO 30% en UO 15%?	De winnende partij kan een voorstel indienen voor een herverdeling van de in de definitieve Overeenkomst opgenomen percentages. Een eventuele herverdeling vindt uitsluitend plaats na gunning met instemming van de Opdrachtgever en binnen de kaders en uitgangspunten van de aanbestedingsstukken.
49	Bijlage 8 - Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.1 (d.d. 21-09-2026)	U vraagt een computersimulatie van de publieksstromen. Een dergelijke computersimulatie wordt normaal gesproken uitgevoerd door de adviseur brandveiligheid en niet door een theateradviseur die vaak niet over dergelijke software beschikt. Bent u het eens met ons dat deze taak beter uitgevoerd kan worden door de partij die dit dagelijks doet en kan deze computersimulatie als taak van de theateradviseur vervallen?	Het gaat hierbij om crowd flow-simulaties om o.a analyses te maken van: - de bezoekersstromen vanaf de entree en bij de kassa's; - de gelijktijdige instroom naar meerdere zalen; - de bezoekersstromen tijdens de pauze; - de bezoekersstromen bij de bar en horeca. Indien de Opdrachtnemer niet zelf over de benodigde software of expertise beschikt, kunnen deze werkzaamheden worden uitbesteed aan een gespecialiseerde derde partij. De uitvoering van de computersimulatie vindt plaats in afstemming met de overige betrokken disciplines, zodat de resultaten integraal kunnen worden meegenomen in het ontwerp.
50	Taakstellend budget voor de Integrale Ontwerpopgave (bijlage 21b	U schrijft "Traditionele aanbesteding van de aannemer op basis van een uitgewerkt Technisch Ontwerp. Contractvorm UAV 2012". Worden de theatertechnische onderdelen (los inbouwpakket licht, geluid, stoffering, stoelen etc.) op eenzelfde	Onderdelen die in document 'Kostenraming theatertechniek' (zie bijlage 22 in Hoofdstuk 4 van deze NvI), kolom 'inventaris' staan

2^e Nota van Inlichtingen**AI 2026-0156**

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

	Onderbouwing bouwbudget theater) (16-07-2026)	manier als één perceel aanbesteed of is dit onderdeel van de bouwkundige aanbesteding?	aangegeven zijn geen onderdeel van het bouwbudget. De wijze van aanbesteding van deze 'inventaris' wordt in samenspraak met De Meervaart nader afgestemd.
51	Aanbestedingsleidraad Theateradviseur	Er staat "Ten aanzien van het (verplichte) gebruik van BIM (Building Information Modeling) -software, worden tijdens de uitvoering van de Opdracht eisen gesteld". In bijlage "18a BIM Protocol" wordt specifiek verwezen naar aanleveren in IFC- format. Is het correct dat de eis .IFC is?	Deze aannahme is correct.
52	Bijlage 8 - Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.1 (d.d. 21- 09-2026)	U geeft aan dat "zodat de E- en W-adviseur en overige adviseurs deze kunnen verwerken in hun ontwerp en, vanaf de DO-fase, in het geïntegreerde BIM-model kunnen worden opgenomen". Klopt het dat de E- en W-adviseur als taak van zijn ontwerp deze onderdelen ook zal tekenen?	Deze aannahme is correct voor de gebouwgebonden installaties, de theateradviseur hoeft deze niet zelf uit te tekenen. Voor de volgende onderdelen geldt echter dat de theateradviseur deze zelf dient in te tekenen in het BIM-model: • theatertechnische installaties en voorzieningen • theater gerelateerde vaste inrichting • materialisatie van theater gerelateerde onderdelen Dit betreft zowel de onderdelen die zijn opgenomen in het bouwbudget als theater gerelateerde inventaris die buiten het bouwbudget valt. Zie kolom 'inventaris' in document 'Kostenraming theatertechniek' (zie bijlage 22 in Hoofdstuk 4 van deze NvI).

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

53	Bijlage 8 - Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.1 (d.d. 21-09-2026)	U geeft aan dat "AT zal de deelbestekken, specificaties (o.a. van derden) en administratieve bepalingen samenvoegen tot één integraal contractdocument." Begrijpen wij het goed dat alle theatertechnische onderdelen als onderdeel van het bouwkundig bestek wordt opgenomen en ook worden uitgevraagd aan de bouwkundig aannemer?	Zoals beschreven in bijlage 21b Onderbouwing bouwbudget theater: Aanbesteding in 2 percelen. Perceel 1: bouwkundig en installaties. Perceel 2: vaste theatertechniek, theatertechniek infrastructuur, theater gerelateerde terreininrichting (dit betreft de onderdelen die in document 'Kostenraming theatertechniek' (zie bijlage 22 in Hoofdstuk 4 van deze Nvl), in kolom 'infrastructuur' zijn aangegeven. Dit betreft de voorgenomen invulling, de definitieve invulling wordt in nader 2027 vastgesteld.
54	Bijlage 8 - Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.1 (d.d. 21-09-2026)	U verwijst naar meerdere theatertechnische bestekken "voor zover deze zijn opgenomen in de theatertechnische bestekken", maar u geeft eerder aan dat alle theatertechnische onderdelen worden ondergebracht in één door AT op te maken STABU-bestek wordt verwerkt. Kunt u helderheid geven of er inderdaad maar één integraal STABU-bestek wordt gemaakt waarin alle theatertechniek is opgenomen of dat er toch meerdere bestekken worden gevraagd?	Zie ook het gegeven antwoord in vraag 53 van deze Nota van Inlichtingen.
55	Bijlage 8 - Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.1 (d.d. 21-09-2026)	U geeft aan dat "SO-fase (schetsontwerpfase) tot en met de OO-fase (oplevering en overdracht)" loopt maar de laatste taak uit de takenlijst spreekt ook over een "GE" fase na de "OO" fase. Kunt u aangeven waar deze GE voor staat en of dit onderdeel is van de fase nazorg uit het prijzenblad?	GE staat voor 'gebruik en exploitatie'. Deze fase is echter niet van toepassing. Zie hiervoor het aangepaste document 'Overzicht van taken en resultaten per discipline op basis van de STB 2025', versie 8.3 (opgenomen als bijlage in Hoofdstuk 4 van deze Nvl).
56	Bijlage 8 - Overzicht van taken en	Hoe lang is de benoemde "garantie- en onderhoudsperiode"?	De werkzaamheden die specifiek betrekking hebben op de garantieperiode komen te

2^e Nota van Inlichtingen**AI 2026-0156**

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

	resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.1 (d.d. 21-09-2026)		vervallen. Zie het aangepaste document 'Overzicht van taken en resultaten per discipline op basis van de STB2025' versie 8.3 (opgenomen als bijlage in Hoofdstuk 4 van deze NvI). De onderhoudstermijn wordt bij de aanbesteding van de aannemer definitief vastgesteld.
57	Aanbestedingsleidraad Theateradviseur	Er staat "Ten aanzien van het (verplichte) gebruik van BIM (Building Information Modeling) -software, worden tijdens de uitvoering van de Opdracht eisen gesteld". U verwijst hier naar specifieke software en in het BIM-protocol (bijlage 18a) wordt o.a. de eis IFC gesteld. Mag de podiumadviseur voor deze taak gebruik maken van een externe partij en moet deze in dit geval als derde opgenomen worden in de aanbidding? Hoe moet de podiumadviseur bij inschrijving aantonen dat deze beschikt over de noodzakelijke software?	De werkzaamheden mogen door de inschrijver worden uitbesteed aan een derde partij. Deze derde partij hoeft niet afzonderlijk in de aanbidding te worden opgenomen. Bij inschrijving hoeft de inschrijver niet aan te tonen dat hij over de benodigde software beschikt. In deze aanbesteding wordt geen onderscheid gemaakt tussen de rollen 'theateradviseur' en 'podiumadviseur'. De taken en resultaten van de theateradviseur omvatten ook de taken en resultaten van de podiumadviseur. Zie ook vraag 44 en vraag 48 van deze Nota van Inlichtingen.
58	Taakstellend budget voor de Integrale Ontwerpopgave (bijlage 21b Onderbouwing bouwbudget theater) (16-07-2026)	U geeft aan "Theatertechniek, vaste theaterinstallaties, incl. theatertechniek 'infrastructuur". De theatertechnische infrastructuur bestaat naar wij aannemen uit Elektrotechnische voedingen en diverse netwerkvoorzieningen, kunt u een definitie geven van de "theatertechniek infrastructuur"? Dergelijke infrastructuur zal deels worden uitgevoerd door de theatertechnische leveranciers en deels door de leverancier van de elektrotechnische installaties.	In het kader van de aanbesteding van de theateradviseur ziet de 'theatertechnische infrastructuur' toe op de onderdelen die zijn beschreven onder 'Theatertechniek, infrastructuur (post 91) – inclusief' in document 'Onderbouwing bouwbudget theater' (bijlage 21b). Deze onderdelen komen overeen met de

2^e Nota van Inlichtingen

AI 2026-0156

Theateradviseur voor nieuwbouw Nieuwe Meervaart

		Ook de ontwerpverantwoording zal een gedeelde taak zijn tussen theateradviseur en installatie adviseur. Om een goede inschatting te kunnen maken van het werk is het van belang dat dergelijke afspraken goed vastliggen, is er een demarcatietabel beschikbaar waaruit blijkt waar per onderdeel de ontwerp verantwoording ligt en waar per onderdeel de budget verantwoording ligt?	onderdelen die zijn aangegeven in kolom 'infrastructuur' in document 'Kostenraming theatertechniek (zie bijlage 22 in Hoofdstuk 4 van deze Nvl).
59	Aanbestedingsleidraad Theateradviseur & Bijlage 8 - Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.1 (d.d. 21-09-2026)	In "Aanbestedingsleidraad Theateradviseur" staat in tabel 1 een percentage van 3% voor de omgevingsvergunningsfase, normaal gesproken heeft een theateradviseur hierin geen rol. Ook in "Bijlage 8 - Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.1 (d.d. 21-09-2026).pdf" staat, zover wij hebben kunnen zien, dat dat er geen taak is voor de podiumadviseur. Kunt u bevestigen dat deze termijn abusievelijk in tabel 1 is opgenomen en hier een nieuwe termijn verdeling voor maken?	Zie ook vraag 44, vraag 48 en vraag 57 van deze Nota van Inlichtingen.

4 Bijlagen

- Bijlage 8 'Overzicht van taken en resultaten per discipline o.b.v. STB2025 v8.3
- Bijlage 21b Onderbouwing bouwbudget theater
- Bijlage 22 Kostenraming theatertechniek